



**Catherine GFELLER** *Processions*  
Exposition du 16 mai au 28 juin 2014  
**Vernissage vendredi 16 mai à partir de 18h**

**Projection du film de Catherine Gfeller, *Paroles d'artistes, portraits d'artistes* (87 mn) à l'auditorium de La Panacée à 19h30 le 27 mai 2014**

Exposition réalisée dans le cadre des [Boutographies](#) *Hors les murs* et en partenariat avec La [Panacée](#).

[Galerie AL/MA](#)

14 rue Aristide Ollivier, 34000 Montpellier

09 51 30 27 01 / 06 63 27 15 63

[allairematte@hotmail.com](mailto:allairematte@hotmail.com)

du mardi au samedi, de 15h à 19h

La galerie sera exceptionnellement ouverte les dimanches 18 et 25 mai de 15h à 18h.

[Catherine Gfeller](#) est née en 1966 à Neuchâtel (Suisse) et vit à Montpellier.

Elle a commencé son activité de photographe en abordant le thème du paysage et en voyageant pour trouver ses sujets (1985-1995 : *La Matière du Paysage, From Above*). En 1995, elle obtient une bourse afin de poursuivre ses recherches à New York où elle réside jusqu'en 1999. Elle s'intéresse dès lors au paysage urbain en réalisant de longues *Frises urbaines*, compositions horizontales ou verticales, obtenues par montages, collages et superpositions d'images.

En 1999, elle s'installe à Paris et reçoit le prix de la Fondation HSBC pour la photographie. Dès lors, la ville, prise dans un sens métaphorique, est une source d'inspiration pour de nombreux travaux qui mêlent différents mediums : photographie, vidéo, son, création radiophonique, écriture (*Multi-Compositions, Procession, Visages de ville*). Les silhouettes humaines sont traitées en transparence et sont traversées par les motifs de la ville comme pour se fondre dans le chaos urbain. La vidéo et la photographie sont de plus en plus intimement mêlées et conduisent Catherine Gfeller vers de nouvelles expérimentations où les coordonnées spatiales basculent pour nous emmener ailleurs. Divers protagonistes nous guident pour explorer des espaces extérieurs ou intérieurs, là où les pulsations urbaines continuent d'agir subrepticement. (*Les Déshabilleuses, Les Dérangeuses, Les Frayeuses, Bouches de Paris*). Le verbe, les phrases, les mots font irruption et se superposent aux images comme une voix off.

Les diverses installations (vidéos, sonores, multi-projections) transportent le spectateur dans de véritables univers romanesques qui mélangent les données autobiographiques et fictionnelles (*Pièces Domestiques, Conversations, Sortilèges, Chimères*). Le CRAC de Sète lui a consacré une exposition monographique, *Pulsations*, en 2011, essentiellement consacrée à ces installations.

En 2013, elle réalise un film documentaire sur douze artistes suisses contemporains *Paroles d'artistes/Portraits d'artistes* (87 min) pour la Fondation Binding de Bâle, produit par Richard Dindo et la Télévision suisse RTS Zürich. Ce film sera présenté à l'auditorium de la Panacée le 27 mai à 19h30.

L'exposition "*Processions*" fait s'entrecroiser les *Vierges* (transportées lors des processions sacrées de la semaine sainte de Séville), la ville, les passants, les danseuses de flamenco et les foules qui défilent quotidiennement dans nos métropoles.

Visages de *Vierges*, visages de femmes, habits rituels dorés, habits contemporains, costumes de danseuses, défilement lent et recueilli, défilement rapide et aléatoire se rencontrent.

Le sacré devient voluptueux, le divin devient sensuel, l'urbain devient charnel.

Les *Vierges* de Séville font corps avec la ville, se mélangent aux visages des passants, aux voix des habitants et se fondent dans la nuit noire.

Le monde contemporain et le monde sacré aux rituels immuables semblent pris dans de troublants jeux de miroir. Leurs caractéristiques s'échangent. Les impressions sensorielles se mélangent et l'on se met à douter : où se situe le sacré, de quel côté est le profane ?

En contemplant longtemps ces foules qui défilent, la foule des fidèles, la foule des passants anonymes des grandes villes, l'ivresse des danses, nous sommes frappés par leurs similitudes. Les protagonistes de ces diverses processions accomplissent peut-être les derniers rituels collectifs de notre époque ?

En une suite rythmique de cadrages, décadrages, collisions et juxtapositions, de détails intimement intriqués, la photographie acquiert ici un nouveau statut.

## Expositions personnelles (2015-1995)

### 2015

*Les Arts Vivants*, Zentrum Paul Klee, ZPK, Bern (Suisse)

### 2014

*Identity*, Galerie C, Neuchâtel (Suisse)

*The City is passing through you*, Wits Art Museum, Johannesburg (Afrique du Sud)

*Scènes et Séquences*, Carzaniga Gallery, Bâle (Suisse)

*Processions*, Galerie AL/MA, Montpellier

**2013**

*Pulsations*, Galerie Springer, Berlin

*Belles de nuit*, Galerie Turetsky, Genève (Suisse)

**2011**

*Pulsations*, Exposition monographique, Kunstmuseum Lucerne (Suisse)

*Pulsations*, Exposition monographique, CRAC, Sète

**2010**

*Pulsations*, Exposition monographique, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

*Processions croisées*, Installations sonores, photographiques, vidéos et sculptures, Abbaye de Bellelay

*Les Frayeuses*, Galerie Rosa Turetsky, Genève (Suisse)

**2009**

*Elles et Villes*, Galerie Une, Auvernier, Neuchâtel (Suisse)

*Villes et Elles*, Galerie Carzaniga, Bâle (Suisse)

**2008**

*Ruth Bachofner Gallery*, Bergamot Art Center, Los Angeles, USA

**2006**

*Many Times*, Galerie Stephen Haller, New York, USA

*D'une ville l'autre*, Galerie Carzaniga, Bâle (Suisse)

**2005**

*Jubiläum : 250 years*, Bank Leu, Zurich (Suisse)

**2004**

*She wanders through B.*, Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle(Suisse)

**2003**

*Ruth Bachofner Gallery*, Bergamot Art Center, Los Angeles, USA

*Fictions Urbaines*, Rez d'art contemporain de Meyzieu, Lyon, France

**2002**

*Versions d'elle*, Centre Culturel Suisse, Mois de la Photo, Paris

*New-York : Frises urbaines*, Galerie Ileana Bouboulis, Paris

*Frises urbaines*, Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle

*Parcours Face à Face ARTMateur*, Musée des Beaux-Arts, Lille

**2001**

*Serial Visitors*, Galerie Keitelman, Bruxelles

**2000**

FIAC, "One-man-show Catherine Gfeller", Galerie Carzaniga & Uecker, Paris

*Urban images*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Floride

*Frises urbaines*, Ecole des Beaux-arts, Fondation HSBC pour la Photographie, Dijon

*Frises urbaines*, Galerie Le Carré, Fondation HSBC pour la Photographie, Lille

*Frises urbaines*, Galerie La Filature, Fondation HSBC pour la Photographie, Mulhouse

*Sur l'écran de la ville*, Siège Champs Elysées, Fondation HSBC pour la photographie, Paris

## Expositions collectives

**2015**

*Art en plein Air Môtiers*, Môtiers (Suisse)

*Imago Mundi Helvetia*, Luciano Benetton Collection

**2014**

*First Choice*, Galerie Springer, Berlin

*A.I.R.*, Hospiz Arlberg, St.Christoph (Autriche)

**2013**

*Art Paris*, Grand Palais, Galerie Ilan Engel, Paris

*SynchroniCity*, Ilan Engel Gallery, Paris

*Spiritualité au féminin*, Musée d'art sacré Dijon et Paray-le-Monial, Musée du Hiéron et Musée de Dijon, France

*Urbi et Orbi : ville en mouvement*, Biennale de photographie et vidéo, Sedan (France)

*Artistes français d'aujourd'hui France-Italie*, Palais des Beaux-Arts, Turin (Italie)

*Collection Julius Baer*, Museo cantonale d'arte, Lugano (Suisse)

*Kunst Zürich*, Galerie Carzaniga, Zürich (Suisse)

**2012 et 2011**

*Saison Vidéo*, Lille, France

**2012**

*Snow, Ilan Engel Gallery, Paris*  
*Undercurrents, Stephen Haller Gallery, New York*  
*Belles comme le jour, Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel*  
*Objectifs, Objectivités, Officine Fotografiche, Rome*  
*30 ans, Galerie Turetsky, Genève*  
*Ex Nugis Seria, Collection de F. Denaës, Le Château d'eau, Toulouse*

#### **2011**

*L'Oeil sur les rues, La Villette, Paris*  
*Millenium, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel*  
*ArtBasel, Galerie Carzaniga, Bâle*  
*Images-Mouvement, Centre d'Art Contemporain, Genève*  
*VideoParcours « Finis» Transhitorisches Museum, Pfyn*  
*Territoires de lumières, Ecole française de Rome*

#### **2010**

*La revanche de l'Archive, Festival 50 JPG, Centre de la Photographie de Genève*  
*Hommage à Nadar, Ambassade de France à Rome et Museo Marino Marini, Florence*  
*Complicités, Les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles*  
*Projection Nuit de l'année, 15 ans des Lauréats Fondation HSBC pour la Photographie, RIP, Arles*  
*Séries, Suites, Variations, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel*  
*Kunst Zurich, Galerie Carzaniga, Zürich*

#### **2009**

*Cheminements, Centre de Photographie, Lectoure, Toulouse, France*  
*Installations sur 6 écrans, Eglise Saint-Clar et Chapelle Saint-Blaise, France*  
*Ex Nugis Seria : Collection F. Denaës, Fondation nationale des arts plastiques, Maison des Arts, Nogent-sur-Marne*  
*KunstZurich 09, Zurich*  
*ArteVideoNight, FIAC, Paris*  
*ArteVideoNight, Avant-Première, Centre Pompidou, Paris*  
*Visages et Vidéo, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel*

#### **2008**

*Festival Video, Galerie AL/MA, Centre Pompidou-Musée Fabre, Montpellier*  
*Make Believe, Journées Photographiques, Centre Pasquart, Bienne*  
*Jeanne Lombard et les Artistes contemporaines, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel*  
*Still Cinema 6, OpenEyeGallery, Contemporary Arts Biennial, Liverpool*

#### **2007**

*Biennale, Musée des Beaux-Arts, (Prix du Jury), La Chaux-de-Fonds, Suisse*  
*Migrations, Biennale d'Arts contemporains, Dieppe*  
*Off Time, Saarlandmuseum, Saarbrücken*  
*Photographies contemporaines, Lauréats de la Fondation HSBC, RIP, Arles*  
*FIAF, Festival Video, Espace Neruda, Nîmes*  
*Shift, Video Festival, Bâle (curatrice: Nicole Schweizer)*

#### **2006**

*Paris Photo, Studio Franck Bordas, Paris*

#### **2005**

*La Nuit de la Photo, 50 Photographes suisses, Musée de l'Elysée, Lausanne*  
*Villes imprévisibles, Forum d'Architecture, Musée du Design, Lausanne*

#### **2004**

*D'un espace à l'autre, 2e Biennale d'art contemporain, Saint-Cloud, Paris*  
*Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galerie Baudoin Lebon, Paris*  
*Narratives, Galerie Stephen Haller, New York*  
*20 Years, Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles*  
*Nuit Blanche, Fondazione Olivetti, Rome*

#### **2003**

*Intimités, Hôtel de Ville, Paris*  
*Art Basel, Galerie Carzaniga, Bâle*  
*Interdit aux moins de 18 ans, Galerie Une, Neuchâtel*  
*VideoKiosk, Fotomuseum, Winterthur*  
*States, Projections Vidéo, Cinéma du Centre d'art contemporain, Meyzieu/Lyon*  
*Nuit Blanche, Vidéos d'artistes, Cinéma l'Entrepôt, Paris*

#### **2002**

*Photographie Romande, Musée de l'Elysée, Lausanne*  
*Art Basel 33, Galerie Carzaniga, Bâle*

*Expo 02*, Diaporama, Parvis Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel

*Art Brussels*, Galerie Keitelmann, Bruxelles

*Armory Show*, Eyestorm, New York

*The colour of white*, Gallery at Pentagram Design, Londres

**2001**

*Not Landscape*, Camera Works, San Francisco, Californie

*FIAC*, Galerie Keitelmann, Paris

*Francophonies*, Museum of Fine Arts, Ottawa

*De natura rerum, Paysage - cosa mentale*, Galerie Baudoin Lebon, Paris

*Ljubljana 24th Biennial*, Ljubljana

*Art Basel 32*, Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle

*Art Unlimited*, Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle

*Art Brussels*, Galerie Keitelmann, Bruxelles

*Art Miami*, Miami, Galerie Haim Chanin

*International Triennial of Prints*, Le Locle

**2000**

*Paris Photo*, Corporate Collections CCF, Carrousel du Louvre, Paris

*Mois de la Photo*, Galerie Baudoin Lebon, Paris

*Friends of Photography*, Ansel Adams Center, San Francisco

*Art Basel 31'*, Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle

*Urban images*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach

*Kunst 2000*, Galerie Carzaniga & Uecker, Zurich